

À une centaine de jours de sa grande édition estivale, Astropolis annonce le line up quasi complet des Nuits du festival\* qui agitera la pointe brestoïse du 26 au 30 juin 2024.

Pour son climat annuel, Astropolis donne à nouveau rendez-vous dans son mythique écrin du Manoir de Keroual et ses 4 scènes entourées de verdure, et annonce trois formats club le vendredi et le dimanche, pour un week-end en immersion totale dans les musiques électroniques et l'atmosphère singulière de Brest.

Découvrez les 30 artistes qui feront les nuits d'Astropolis !

Avec le légendaire LAURENT GARNIER pour un closing magistral, le selector chevronné aux bonnes vibes GERD JANSON, le turbulent MALL GRAB, la house classy de DJ SEINFELD, les hybridations cold wave de MARIE DAVIDSON, un live hybride inédit de MANU LE MALIN avec [KRTM], les lives du monumental BLAWAN ou de l'étoile montante hard techno WALLIS, le king de la ghetto tech MCR-T, le bijou techno SETAOC MASS, les b2b fiévreux aux saveurs UK de DJ FUCKOFF & DENHAM AUDIO et de RONI & LISA MORE, les basses rampantes de SIMO CELL, la drum'n'bass pure de SKEPTICAL & SP:MC ou d'ELISA DO BRASIL, la global club de BADSISTA et de TATYANA JANE, la techno émotionnelle et nostalgique d'IMOGEN, les racines roots de BIG RED (Raggasonic) & DJ ABSURD, le live futuriste de SWOOH, l'étoile montante du hardcore RABBeAT, un plongeon immersif dans le hardcore anglais avec le live AV DNGN DRGNS (Dolphin & Deathmachine), un closing du festival en grande pompe par THE DRIVER et bien sûr, nos résidents du SONIC CREW.

[Annulation : Annoncé dans les premiers noms de l'été, la venue de Partiboi69 est à notre grand regret annulée]

À son habitude, Astropolis croise les générations d'artistes dans son maelström bouillonnant, offrant sur scène, une cartographie contemporaine aussi exigeante que défricheuse de la scène électronique. House vibrante, bass music fiévreuse, hybridations live, énergie de la rave et techno sous toutes ses formes, cette édition 2024 rassemble les énergies les plus créatives et excitantes du moment comme des deux dernières décennies, propice aux belles surprises et découvertes sur ses nombreux dancefloors. Oiseaux de nuits, amoureux·ses de fêtes hédonistes, puristes de l'expérimentation et du son originel ou insatiables diggeur·ses de nouveautés, une parenthèse enchantée que l'on souhaite hors du temps, mémorable, fédératrice et libre pour toutes dans nos nombreux terrains de jeu plein air, du mystique bois de Keroual aux parcs de la ville, et indoor (Vauban, La Suite...).

Rendez-vous du 26 au 30 juin pour cette 28e édition qui se veut une fois de plus rassembleuse, célébrant la diversité et la créativité d'une scène qui ne dort jamais.

\*Retrouvez le reste de la programmation dans les semaines à venir avec la sélection des artistes issues du tremplin DÔME, la programmation des événements JOUR, les COLLECTIFS et l'affiche que nous prépare l'illustratrice bretonne Anne Zeum.

RAVE UP!

Illustrations : Anne Zeum - @annezeum

# PROGRAMMATION NUITS

VENDREDI 28 JUN

## CABARET SONIQUE

Vauban · 00h-4h30  
21-23€

**GERD JANSON** 3hrs set  
+ 1 ARTISTE DÔME

## ASTROCLUB

La Sulte · 00h-6h30  
21-23€

**BADSISTA**  
**IMOGEN**  
**SETAOC MASS**  
+ 1 ARTISTE DÔME  
ROOM 2 :  
+ 3 ARTISTES DÔME

DIMANCHE 30 JUN

## AFTER

Vauban · 00h-5h  
13-15€

**TATYANA JANE**  
**THE DRIVER**

SAMEDI 29 JUN

## MANOIR DE KEROUAL

Bols de Keroual · 22h-7h30  
43-46€ (+ 5€ navette a/r)

LA COUR  
**BLAWAN** live  
**DJ FUCKOFF**  
b2b **DENHAM AUDIO**  
**MCR-T** hybrid live  
RONI b2b **LISA MORE**  
**SIMO CELL**  
**SWOOH** live AV  
+ 1 ARTISTE DÔME

ASTROFLOOR  
**DJ SEINFELD**  
**LAURENT GARNIER**  
**MALL GRAB**  
**MARIE DAVIDSON** live  
**SONIC CREW**

MEKANIK  
**BIG RED & DJ ABSURD**  
**DNGN DRGNS** live AV  
(DOLPHIN & DEATHMACHINE)  
**ELISA DO BRASIL**  
**MANU LE MALIN**  
& [KRTM] hybrid live  
**RABBeAT**  
**SKEPTICAL & SP:MC**  
**WALLIS** live  
+ 1 ARTISTE DÔME

DÔME  
6/7 ARTISTES

### PROCHAINES ANNONCES

- Artistes DÔME
- Collectifs
- Evénements JOUR
- Affiche

## LES LIEUX NUITS



### Le Vauban

Lieu historique du patrimoine brestois depuis les années 60, le Vauban est à la fois une salle mythique de concerts, une brasserie et un hôtel de style art déco. Mémoire musicale de la ville de Brest, le Vauban a accueilli les plus grand.e.s artistes français.e.s ou internationaux.les (The Divine Comedy, Jane Birkin, Léo Ferré, Sydney Bachet...) comme les légendes de l'électronique (Ricardo Villalobos, Luciano, Ellen Allien, Nathan Fake...) dans son sous-sol intimiste.



### La Suite

Le club techno de Brest La Suite, qui vient de faire peau neuve, se met chaque été à l'heure d'Astropolis pour l'Astroclub, qui invite l'avant-garde de la scène techno internationale, dans les deux salles du club. Scénographie lumineuse, lasers et bien sûr, valeurs sûres de l'électronique promettent tous les ans une ambiance fiévreuse et moite pour démarrer le week-end.

### Le Manoir de Keroual

Ecrin du festival depuis 2001, le bois de Keroual et son manoir renaissance du 16e siècle se nichent en plein coeur de la nature et forment le poumon vert de Brest. Un lieu évoquant la quiétude, avec ses arbres magnifiques qui retracent les siècles. Il abrite le main event du festival pour une longue nuit de 10h avec ses 4 scènes emblématiques, ses décorations lunaires et les nombreuses surprises qu'il réserve chaque année, accueillant 10.000 festivalier.e.s par édition.



### Astrofloor

La plus grande scène du festival et la plus ancienne, qui y voit défiler les plus grands noms de la scène internationale, b2b exclusifs, lives-shows, artistes qui ont marqué l'histoire des musiques électroniques. Rassemblant des milliers de personnes sous son grand chapiteau, c'est le Peak time du festival et la scène emblématique de Keroual.

### La Cour

Nichée au coeur des pierres du Manoir de Keroual, c'est la scène la plus intimiste et la plus aventureuse, avec la nouvelle scène à l'avant-garde la scène électronique et tous les dimanche matin, un closing épique face au lever de soleil qui laisse toujours un souvenir impérissable.

### Mekanik

Une autre scène historique du festival, programmée et parrainée par Manu Le Malin qui y programme chaque année d'autres légendes, ses coups de coeur aux côtés de sa complice Elisa Do Brasil, autre résidente qui règne chaque année sur la scène au petit matin.

### DOME

Depuis 2003, Astropolis organise un tremplin permettant aux jeunes dj's et producteur.ice.s du grand ouest de jouer sur le festival. Terreau fertile de la musique électronique dans l'hexagone, il fallait bien peu à peu leur confier toute une scène au Manoir de Keroual qui ne désemplit pas sous ce DÔME psychédélique entièrement mappé et équipé de Funktion One.



## CABARET SONIQUE

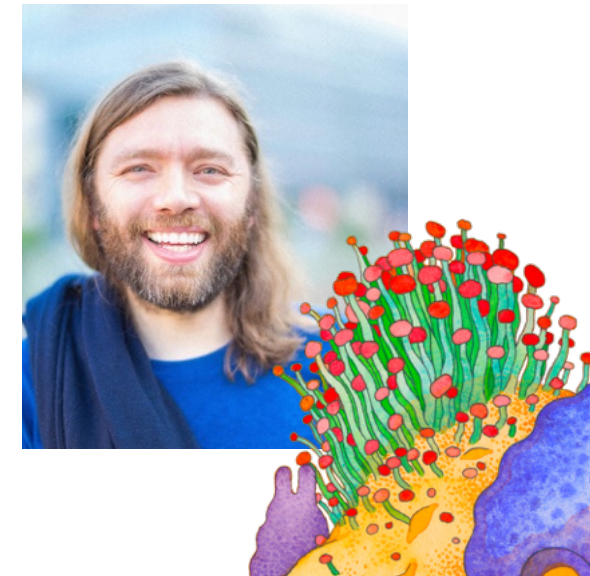
VENDREDI 28 JUIN

Cabaret Vauban - OOH4H30  
 21-23€

Habitué des sets marathons, Gerd Janson offre toujours des voyages imprévisibles que l'on sait d'avance joyeux et fougueux. L'allié idéal pour transformer le Vauban en un chaudron bouillonnant bercé par la passion et l'amour. Vous l'aurez compris, ce Cabaret Sonique s'annonce mémorable et les 500 chanceux·ses qui y danseront auront le droit à un moment privilégié avec cette référence, sur un dancefloor aussi intimiste que mythique.

### GERD JANSON 3HRS SET DE - AUIS

Gerd Janson est l'un des dj's les plus respectés dans le monde de la house et de la techno. Sa particularité, revisiter les classiques que l'on connaît de manière inattendue sans manquer de nous faire découvrir de nouveaux classiques, quelques mois voire années avant qu'ils ne soient joués partout ailleurs. Suffisamment polyvalent pour faire vibrer n'importe quel dancefloor, du disco lent aux synthés 80s, de la house classique aux bangers contemporains en passant par la rave 90s, « Mr nice guy » comme le surnomme son agence, nous promet 3h de communion mémorable dans l'intimiste Cabaret Vauban.





# ASTRO-CLUB

VENDREDI 28 JUIN

La Suite - 00H-6H30  
21-23€

Les oreilles aventureuses et les corps avides de danse effrénée se donneront rendez-vous à l'Astroclub pour une nuit sans concession dans la club music contemporaine, de la Global Club fiévreuse de BADSISTA à la techno impeccable de SETAOC MASS, sans manquer l'univers piquant et dystopique d'IMOGEN. Dans la room 2, place à l'émergence avec une sélection d'artistes DÔME bientôt dévoilée.

## BADSISTA

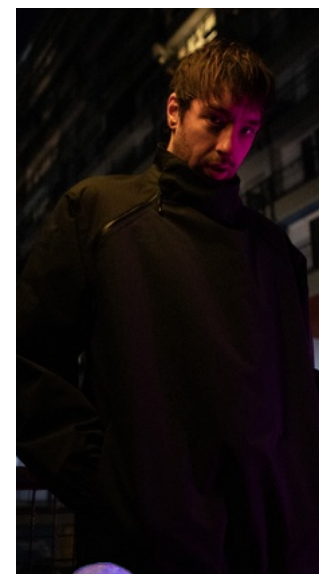
BR - Bandida

Artiste phare de la scène underground brésilienne, Badsista a cofondé le collectif féministe Bandida et a fait vibrer les clubs de São Paulo avec son mélange de global club entre ghetto house, baile funk, rave, bass et dancehall, avant d'être propulsée sur la scène électronique internationale. Habituee des institutions comme Nyege Nyege, Dekmantel, CTM ou Sonar, sa force pleine de fièvre vient embraser le dancefloor de notre Astroclub.

## IMOGEN

UK - Wigs

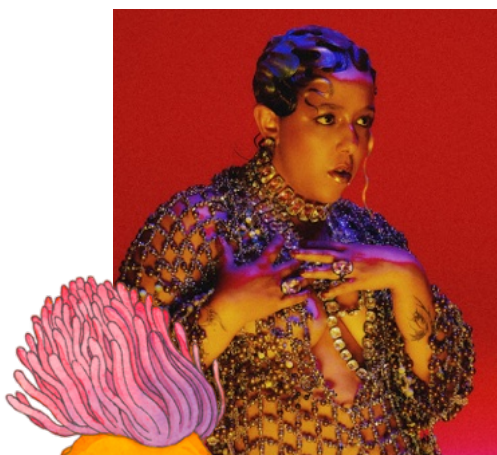
À ses débuts, IMOGEN était l'une des plus jeunes dj's sur le circuit international des musiques électroniques, se voyant déjà confier les platines du Berghain à 19 ans. À la tête du collectif Wigs, résidente de NTS et ancienne résidente du temple Fabric, son parcours impeccable l'a mené vers les meilleures scènes et festivals. Son talent s'affirme également avec des productions qui puisent dans les racines de la techno avec une fougue moderne qui croise les genres. Ses tracks sont puissants, taillés pour le dancefloor et dotés d'une sensibilité foncièrement moderne, s'aventurant dans les extrémités les plus rugueuses du spectre de la musique de club : techno, électro, breakbeat, acid. En témoignent ses tracks sur Steel City Dance, le label de Mall Grab ou ses collaborations avec des artistes comme Dj Stingray 313 et Violet.



## SETAOC MASS

UK - SK Eleven

D'origine anglaise et basé à Berlin, SETAOC MASS fait partie des artistes les plus innovants de la nouvelle génération techno. Il a su s'imprégner de l'héritage des années 90 pour définir la techno de demain et prêcher une vision de la rave pure. Boss du label SK\_eleven, sur lequel il défend l'émergence et l'avant-gardisme, ouvrant ainsi la voix à une nouvelle génération d'artistes. Bijou de la techno contemporaine, il manie l'art de créer des sonorités singulières et galvanisantes. Sa techno se veut avant-gardiste et précise, gorgée de clins d'oeil dystopiques et on la retrouve sur de beaux labels comme Soma ou Figure, le label de Len Faki. Habitue des clubs internationaux comme Berghain, Fabric ou Tresor, le mancunien a l'habitude de boxer son public dans des sets mentaux et déroutants, avec une préférence pour les drums frontaux et les synthés percussifs.



# MANOIR DE KEROUAL

SAMEDI 29 JUIN

Bois de Keroual - 00H-7h  
21-23€

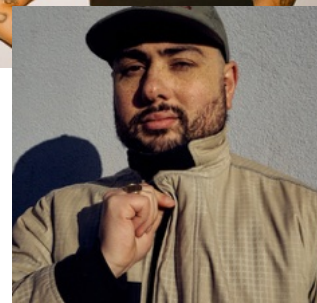
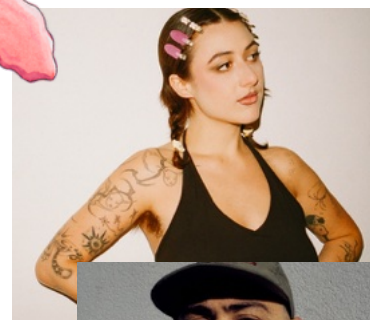
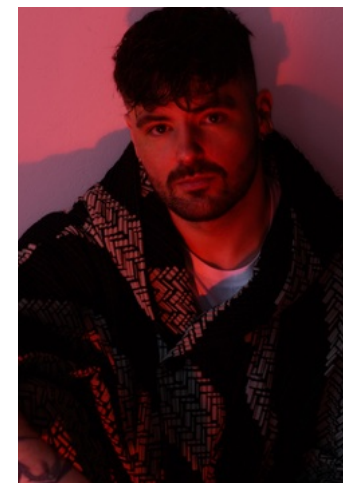
Après une journée à arpenter la ville sur nos nombreux événements gratuits, la fête atteint son climax au coucher de soleil le samedi soir. Nos oiseaux de nuits quittent la ville pour s'envoler vers notre écrin de verdure niché au coeur du Bois de Keroual. Hors du temps, hédoniste, sous les étoiles et entre les arbres, cette bulle festive est toujours synonyme de belles découvertes sur ses quatre dancefloors, de rencontres et de communion. Parmi ces quatre univers : l'ASTROFLOOR, scène culte du festival à la programmation généreuse entre lives audacieux et artistes légendaires ; LA COUR entourée des vieilles pierres du manoir qui s'illuminent face à l'avant-garde de la scène internationale et hexagonale ; les fracas métalliques se déchainent sous MEKANIK, temple de Manu Le Malin et la scène du grand ouest se relaie sous le DÔME. Au détour de ces petits mondes, le Manoir de Keroual offre toujours de l'inattendu, avec des moments de lâcher-prise dans sa roue ou ses auto-tamponneuses, autour d'un feu ou d'une expo, sans manquer de choyer les festivalier·es avec de nombreuses zones de chill, un espace care et une belle offre resto/bar.



## LA COUR

### **BLAWAN** LIVE UK - XL Recordings

Blawan est l'un des producteurs électroniques les plus novateurs des années 2010, qui a constamment redéfini son son et perfectionné son art. Après avoir émergé en pleine ère post-dubstep avec des sorties devenues cultes, notamment 'Getting Me Down' sur R&S, sa techno sombre et sinistre l'a popularisé auprès du grand public, en chef de file du renouveau de la techno industrielle, seul ou au sein de ses duos : Karenn avec Pariah et The Analogue Cops. Ces dernières années, c'est sur le grand label XL, aux côtés d'Overmono, Burial ou Joy Orbison que l'on retrouve ses productions, avec un style poussant encore plus loin les expérimentations : sons distordus d'une autre dimension, ingrédients surréalistes, étranges, presque sanglants, et sens du rythme unique dans un renouveau électronique flirtant avec le post-punk et avec un sens de la précision. Le maître du chaos débarquera dans La Cour avec ses machines pour un live qui s'annonce magistral.



### **DJ FUCKOFF B2B DENHAM AUDIO** NZ/UK - International Chrome/Club Glow

Cette année, la clôture de La Cour s'annonce fiévreuse sous une pluie de bonnes vibes. D'un côté, l'énergie positive et rafraîchissante de DJ Fuckoff, dont les productions ont mis K.O la scène électronique avec ses lyrics badass et provocants. D'abord productrice et MC de hip-hop, ses productions mélangent ghetto, électro, jungle, happy hardcore et ont rapidement été hissés au rang de bangers incontournables par ses pairs. De l'autre côté, on retrouve Denham Audio, nouvelle référence du breakbeat. Depuis quelques années, il souffle un vent d'air frais sur la scène UK rave avec un univers solidement ancré dans les fondamentaux de la jungle, du UK hardcore et du breakbeat. Résident du crew Club Glow, il impose une vision de la rave moderne et exigeante. Après un back-to-back sulfureux lors d'une Boiler Room virale, un honneur de recevoir ces deux représentant·es de la nouvelle génération.



## **MCR-T HYBRID LIVE**

**DE - Live From Earth**

MCR-T est le nouveau king de la ghetto tech, avec son univers délicieusement bouncy et catchy. Excentrique et fin technicien, MCR-T cultive un goût pour l'expérimentation et rendre l'expérience club inoubliable. Depuis ses débuts, il montre avec une grande aisance sa capacité à passer d'un style à un autre : Miami bass, ghetto Tech, tribal techno, trap... aucun genre ne lui échappe. Ses performances lives sont réputées sulfureuses, sur lesquelles il s'empare du mic pour donner vie à ses lyrics, honorant l'esprit des pères fondateurs de la ghetto comme DJ Godfather. Il est aussi membre du collectif Live From Earth, un des labels les plus bouillonnants du moment qui compte dans ses rangs des artistes les plus en vogue du circuit underground comme DJ Gigola ou Ascendant Vierge et collabore régulièrement avec Partibol69.



## **SIMO CELL**

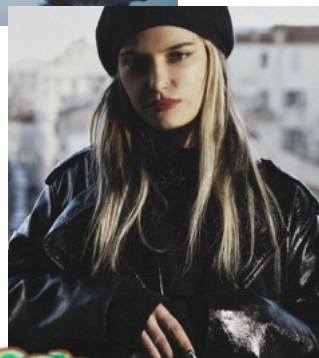
**FR - TEMET**

Simo Cell est l'un de ces bijoux que nous envient l'Angleterre. Il se démarque depuis ses débuts dans le paysage français avec un style singulier fortement ancré dans les codes UK. Ses productions illustrent cette affiliation à la scène de Bristol mais démontrent aussi d'autres influences acquises au gré de plusieurs années à jouer et voyager autour du globe. Une fois derrière les platines, Simo Cell fait preuve d'originalité et d'adaptabilité, prouvant à chaque fois qu'un de ses sets est toujours une expérience imprévisible, pleine de découverte. Il en est de même pour la production, que l'artiste a diffusé via BFDM ou Livity Sound et désormais au travers de son propre label TEMET, sur lequel il a sorti son 1er album, Cuspide des Sirènes, acclamé par la presse et ses artistes pairs.

## **RONI B2B LISA MORE**

**FR - Nehza/Tsunami**

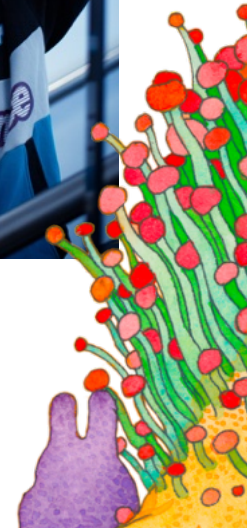
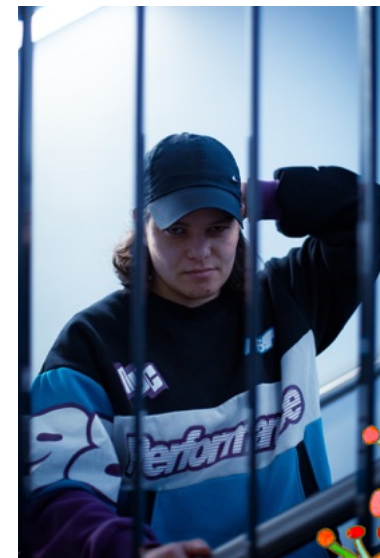
Influencée par le mouvement rave des années 90, particulièrement de l'autre côté de la Manche, RONI explore la variété de sons que la culture électronique contemporaine a à offrir, naviguant avec fluidité entre bass, breaks, techno et jungle. Résidente sur Rinse France et boss du label Nehza, qui a révélé le gros banger 'False Nostalgia' de Neida, Roni partage une vision de la culture club sans frontières et pleine de surprises. À ses côtés, une soeur de coeur avec qui elle partage de temps en temps la scène, Lisa More, qui a fait ses armes très jeune au 101 Club, l'un des meilleurs clubs français. Après un apprentissage du DJing par son père - lui-même DJ & disquaire - dès l'enfance, l'organisation de ses propres raves dès l'adolescence et son label Tsunami, Lisa More a la culture de la rave dans ses veines. Côté set, on peut s'attendre à une déferlante particulière entre les breaks assassins, les textures électro, nappes émis et arpeggios trance, le tout parfois teinté de textures psychédélics. Deux artistes désormais clefs du paysage électronique français qu'on a hâte de retrouver dans notre Cour pour un b2b d'anthologie !



## **SWOOH LIVE AV**

**FR - Purple Records, RAW, Bad Tips**

Depuis la pointe Ouest, Swooh est devenue la référence française de l'excitant renouveau électronique mêlant Ghetto Techno, Electro et Footwork aux sonorités actuelles. Dans l'ombre de sa casquette voilant son regard, la brestoise bombarde les foules avec ses rythmes survitaminés, envoûtant l'ensemble de nos muscles et de nos synapses. Propulsée par des artistes comme DJ Heartstring et VTSS, ses tracks sortis sur de nombreux labels sont régulièrement joués par de grands noms et ont dépassé la sphère de cette nouvelle scène underground, joués par des légendes comme Slam, DJ Stingray, François X et Amélie Lens. Après avoir été révélée par Astropolis et écumé tout ce que l'underground électronique compte de meilleur en France et au-delà de nos frontières, Swooh donne vie à son univers badass avec un live dopé d'une création vidéo signée Océane Breton. Une création techno dans l'air du temps, témoin des dernières mutations d'une scène électronique contemporaine foncièrement versatile et novatrice.





# ASTROFLOOR

## DJ SEINFELD

SE - Ninja Tune

En 2016, DJ Seinfeld soufflait un vent de fraîcheur sur la scène électronique, grande révélation de la house lo-fi aux côtés de Mall Grab ou Palms Trax sur le label Lobster Theremin. Quelques années plus tard, il rejoignait les rangs du prestigieux label Ninja Tunes, fusionnant UK Garage, électro, rave et lo-fi avec des bangers émotionnels, comme le tubesque 'Sakura'. Une house inventive entre douceurs aériennes, mélodies acid et saturées, breaks et électro, généreuse et solaire qui trouvera parfaitement sa place sur l'Astrofloor.



## LAURENT GARNIER

FR - Coc3 QR

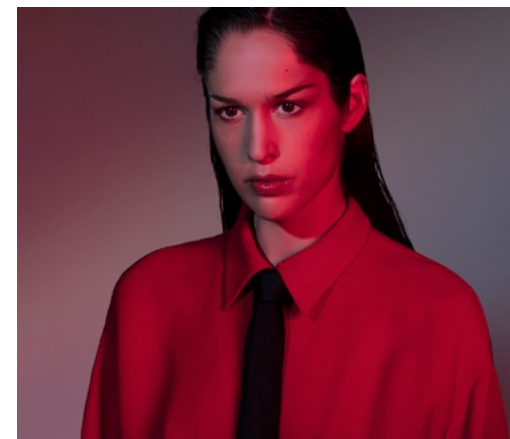
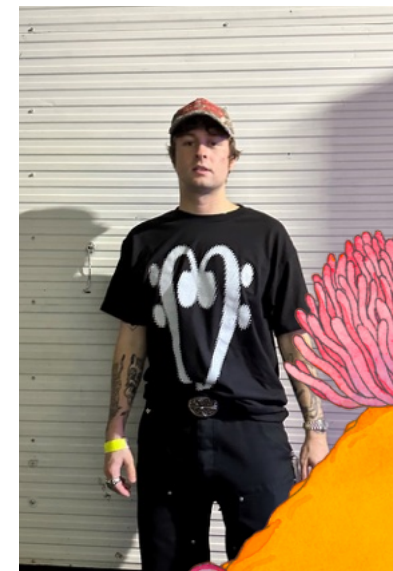
Laurent Garnier est celui qui fait danser la planète depuis plus de 30 ans. L'un des dj's pionniers de la scène électronique, qui a vécu en direct la naissance et l'euphorie de l'acid house à Manchester et qui a ensuite réveillé et secoué la vie nocturne parisienne de La Luna au Rex Club. Devenu LA référence française, il a diffusé son message à travers le monde, des rave aux warehouses, des clubs aux festivals. Un artiste éclectique aux multiples facettes mais avant tout un DJ, un vrai. L'éclectisme musical est également au coeur de la contribution de Laurent Garnier à la radio, avec sa webradio PBB qui tourne H24, gardant un œil bienveillant et attentif sur la nouvelle génération d'artistes émergentes. Père de la scène électronique française et icône universelle des plus respectées, il est un défenseur inconditionnel de la culture house et techno et c'est toujours dans une joie certains que nous lui confions les rênes de notre culte Astrofloor pour un closing mémorable.



## MALL GRAB

AU - Steel City Dance Discs, Fragrance

Prônant l'insouciance et le côté fun des musiques électroniques, Mall Grab a débarqué telle une météorite sur la scène il y a dix ans, avec un son décomplexé, une identité et une énergie reconnaissable parmi tant d'autres. Aujourd'hui, son univers est loin de la house lo-fi qui l'a mis en lumière. Basé à Londres, l'australien s'est profondément nourri de l'héritage de sa ville d'adoption et a trouvé l'équilibre parfait avec un mélange croustillant entre émotions et banger effect, puisant dans le meilleur du garage, du breakbeat, de la house, de la rave ou du jungle. En 2022, il sortait son 1er album, travail le plus ambitieux à ce jour pour cet artiste dont l'éveil musical s'est fait avec les bandes-sons de Tony Hawk Pro Skater ou de GTA San Andreas et des vidéos de skate. Loin de s'arrêter, il s'apprête à marquer 2024 avec le lancement d'un nouveau label avec Effy, prêt à nous mettre définitivement en orbite avec sa signature sonore.



## MARIE DAVIDSON LIVE

CA - Ninja Tune

Originaire de Montréal, Marie Davidson est à la fois musicienne électronique, chanteuse, compositrice et DJ. Elle a fait le tour du monde avec son projet solo et ses autres formations comme Essaie Pas, et est signée sur de grands labels comme Ninja Tune, Cititrax (Minimal Wave), DFA Records ou Teenage Ménopause. Entre synth pop, cold wave, techno indolente et spoken word grinçant, son univers piquant et classieux accompagnera la tombée de la nuit sur l'Astrofloor.

## SONIC CREW

FR - ASTROPOLIS

1994, une équipe de doux rêveurs bretons veulent sérieusement en découdre avec la nuit. Ensemble, ils créent leur cité des étoiles, le festival Astropolis. Pour défendre leur événement grossissant, ils désignent Da'Gil, Grolex et Dralbant pour former leur trio de DJs résidents. Le Sonic Crew est né et raconte Brest, la ville, sa musicalité, ses talents. Sa techno. «Rave up!», disent-ils.





# MEKANIK



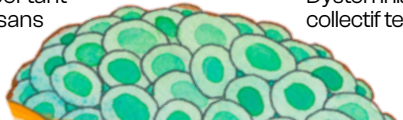
## BIG RED & DJ ABSURD

FR · TBS  
Deux artistes cultes et chéris par Manu Le Malin débarquent sur Mekanik pour énergiser Astropolis. Mythique MC de Raggasonic, référence du reggae/hip-hop en France, Big Red a sorti un dernier album l'année dernière, retour marqué aux racines du reggae jamaïcain. Pour l'occasion, il s'est entouré de DJ Absurd. Sur des productions ciselées, témoignant de la passion viscérale d'Absurd pour les racines le reggae roots et le rocksteady, Big Red déroule son inimitable flow en faisant la part belle à des textes socialement engagés, évoquant tour à tour la place du racisme systémique dans la société contemporaine, les violences policières ou l'aliénante technologie. Une performance qui bousculera les habitudes de Mekanik, aussi nostalgique que profondément politique.



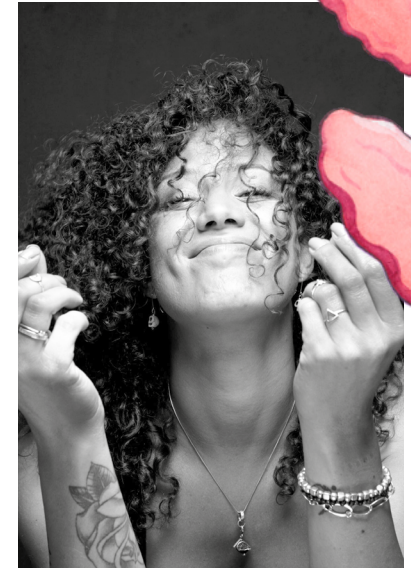
## DNGN DRGNS LIVE AV DOLPHIN & DEATHMACHINE

NL · PRSPCT  
DNGN DRGNS amène la techno hardcore UK dans une autre dimension, explorant de nouveaux sons et des sensations spontanées avec un live AV. Leur mission ? Vous emmener avec audace et surprise là où aucun artiste hardcore n'est allé auparavant. DNGN DRGNS est un tout nouveau qui se vit live, avec des vétérans du UK hardcore : Dolphin & Deathmachine. Un projet qui fusionne la longue expérience et les styles uniques des deux artistes, tout en créant un show visuel immersif et réactif pour accompagner ce voyage sonore. Couvrant une palette variée de styles, de genres et de bpm, DNGN DRGNS vise à explorer le monde bien au-delà du Hardcore. Parez-vous à de grosses rafales puissantes et émotives, apportant le meilleur des deux artistes dans une rave sans concession.



## ELISA DO BRASIL

FR · Vahana, Forever DNB  
Elisa Do Brasil, membre de la famille Astropolis et reine incontestée de la drum'n'bass en France est de retour sur le festival qui l'a vu naître en tant qu'artiste pour célébrer ses 25 ans de carrière. Depuis ses débuts en free party avec le sound system « Les Troubles Fêtes » à ses mythiques résidences 'Massive' au Rex Club qui ont fait danser Paris pendant plus d'une décennie, Elisa Do Brasil continue de participer à la diffusion de la culture bass music en France avec ses soirées Forever DNB, des résidences sur Rinse France et Tsugi Radio, et désormais un nouveau label qui vient de naître, Vahana avec son acolyte Bobby. Entre drum'n'bass galvanisante, jungle survitaminée et autres vibrations d'outre-Manche, c'est avec un jeu habile de rythmes et de tempo, qu'Elisa Do Brasil entretient l'énergie de son public à travers le monde, des fêtes underground et confidentielles aux plus grands festivals de drum'n'bass. À chaque édition d'Astropolis, elle accompagne le lever du jour sourire aux lèvres sur la scène Mekanik, et nous régale de son énergie contagieuse.



## MANU LE MALIN & [KRTM] HYBRID LIVE

FR/BÈ · PRSPCT  
Il y a 6 ans, Manu Le Malin programait un de ses coups de cœur et nouveau prodige de la scène hardcore : [KRTM]. Après avoir écumé ensemble de nombreuses soirées et festivals, ces deux générations d'artistes ont concrétisé leur lien par des sessions studios lors desquelles ils ont créé et expérimenté. Pour la première fois à Astropolis, ils se réunissent pour un live hybride prêt à faire des ravages. Quand notre légendaire Manu s'associe à la sensibilité old school d'un des plus jeunes artistes PRSPCT, c'est forcément l'assurant d'un show hors norme.

## RABBeAT

FR ·  
RABBeAT ne fixe aucune frontière entre la techno et le hardcore, exprimant des émotions profondes portées par la violence des sonorités industrielles. Il aime opposer les fracas de ses textures métalliques à la techno plus mélodique. Ses productions signées sur des labels comme PRSPCT ou Madback Records sont soutenues par des artistes comme Paula Temple, Somniac One et Kilbourne, et sont facilement reconnaissables. Cofondateur du label Dystomnia, il est également résident du crew TFIF, collectif techno queer florissant basé à Lyon.



## SKEPTICAL & SP:MC

UK

L'esprit de la (feu) scène Hip 2 Drum s'empare de notre Mekanik avec l'association fatale du monument de la drum'n'bass Skeptical au flow énergisant de SP:MC. Référence de la scène drum'n'bass londonienne, Skeptical a collaboré avec de grands noms comme dBridge, Shy FX ou Noisia et signé sur les prestigieux labels R&S Records, Exit ou le culte Metalheadz. Depuis deux décennies, SP:MC est devenu l'un des MC les plus respectés et convoités du circuit. Il a été le MC du temple Fabric pendant plus de 10 ans et est capable de s'adapter à n'importe quelle situation pour créer un lien fort entre le public et la scène.



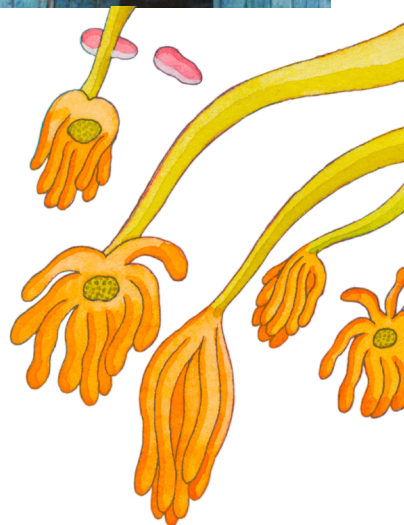
# AFTER

## DIMANCHE 30 JUIN

Cabaret Vauban - 00H-5h

13-15€

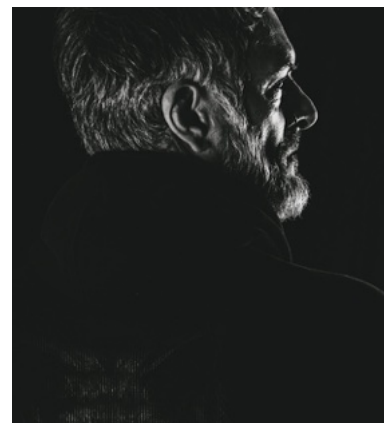
Après une nuit mémorable et hors du temps au Manoir de Keroual, on clôture le festival au Vauban avec un rendez-vous culte, une dernière danse avec notre résident Manu Le Malin sous son alterego THE DRIVER, accompagné de la franco-camerounaise dont le nom est sur toutes les lèvres, TATYANA JANE et sa global club music fiévreuse, qui l'a récemment mené à collaborer avec Skrillex dans le mythique Berghain.



## WALLIS LIVE

FR/DE - Perc Trax

Boss de label, performeuse live, dj et ingénieure du son, Wallis est une technicienne accomplie des musiques électroniques. À travers un arsenal de synthétiseurs, effets et techniques de studio, sa techno est versatile et frontale, oscillant constamment entre différentes atmosphères. Ses skills pointus séduisent les oreilles les plus expertes, adeptes des sons pointus et contemporains en quête de nouveautés. Artiste des plus dynamiques et prolifiques de sa génération, Wallis a pu arpenter les meilleurs clubs et festivals du circuit techno. Pour Astropolis, elle débarque avec ses synthés modulaires et ses boîtes à rythmes pour une belle masterclass sur Mekanik.



## THE DRIVER

FR - Astropolis Records, RAAR

Manu Le Malin n'est pas seulement ce pilier du hardcore qui parcourt le monde depuis plus de 20 ans armé de ses weapons. Porte-étendard de la culture rave, Manu est avant tout un dj hors pair, qui sait aussi séduire et sévir sous une autre facette, celle de The Driver, son alter-ego techno. Cet autre répertoire sombre, puissant et terriblement contagieux qui fait danser les foules avec toujours la même fougue et le même succès inégalé. Un charisme, une incroyable technique, un univers et une âme qu'on ne retrouve que dans ses sets...

## TATYANA JANE

FR - Bad Tips

Franco-camerounaise, Tatyana Jane se nourrit de son héritage culturel pour créer un univers musical unique. Influencée par les rythmes, les rites et traditions africaines, c'est sur ce socle qu'elle s'est lancée dans le DJing et la production, tout en ayant une oreille attentive sur la scène club. En résulte des expériences transcendant les frontières entre les genres, fusionnant broken beat et rythmes traditionnels. Bass music, balle funk, afrobeat et folklore de ses racines se rejoignent dans un carrefour entre rave et rite spirituel qui nous relie à la transe. Son nom est aujourd'hui sur toutes les lèvres et sa récente collaboration avec Skrillex au Berghain ne risque pas de stopper son élan.

