



**YANN  
KEBBI  
EXPOSITION  
14 JANVIER  
5 MARS 2023**

**YANN  
KEBBI**

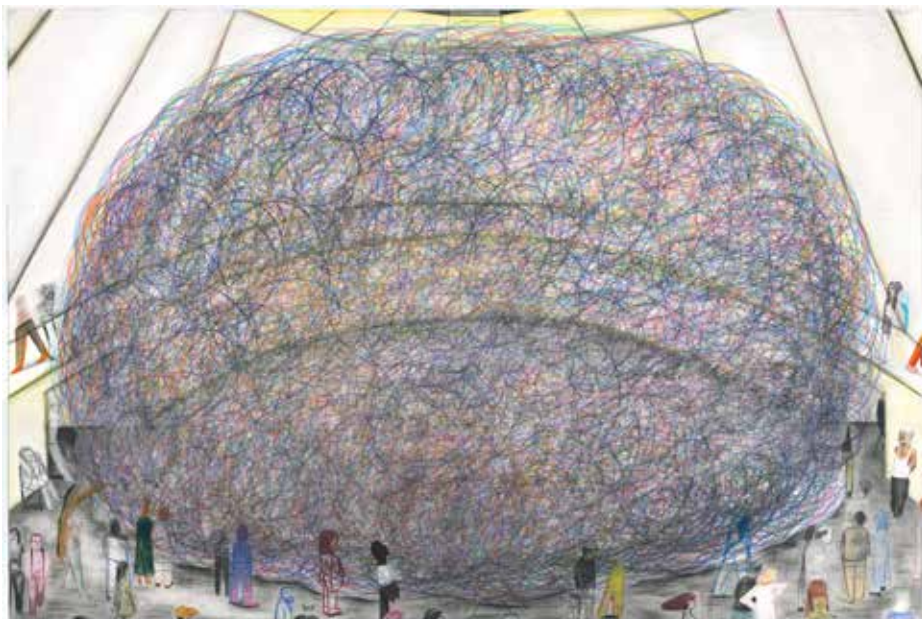


**GALERIE  
DU FAOUËDIC  
PLACE DE  
L'HÔTEL DE VILLE  
LORIENT.BZH**

**EXPOSITION  
14 JANVIER  
5 MARS  
2023**



**GALERIE  
DU  
FAOUËDIC  
LORIENT**



Fondation Hebbi, 2019  
Crayon, 90 x 60 cm

La commande publique d'estampe de la ville de Lorient existe fièrement depuis 16 ans grâce à l'investissement de plusieurs acteurs et actrices culturels du territoire. Lorient soutient la scène artistique française à travers plusieurs événements dont, depuis 2008, cette commande d'estampe passée chaque année à un ou une artiste en activité. Depuis lors, toutes ces invitations dessinent progressivement un large paysage de pratiques artistiques contemporaines et de regards singuliers portés sur la ville de Lorient : ses histoires, ses habitants, son architecture, ou plus prosaïquement le rythme de sa vie.

Pour cette année, nous avons sollicité l'artiste dessinateur français Yann Hebbi pour concevoir une image reflétant sa perception de la ville. Cette exposition proposée aujourd'hui prolonge cette invitation et permet au public de découvrir plus largement le travail insatiable de l'artiste.

Cette exposition présente les diverses pratiques et le parcours de Yann Hebbi ; grâce à l'espace de la galerie du Faouédic, c'est la première fois que son travail est présenté de manière aussi complète. L'exposition permet de découvrir l'ensemble de son parcours à travers une large sélection de dessins et de gravures dont les plus anciens remontent quasiment à la sortie de l'artiste de la section Image imprimée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, en 2012. Depuis, le travail de Yann Hebbi n'a cessé d'explorer les manières de rendre compte de ce qu'il voit, de ce qu'il vit, de ses voyages par superpositions et accumulations de lignes, de masses et de couleurs, explorant avec habileté de nombreuses techniques de l'estampe. L'exposition met en valeur les différentes techniques de dessin qu'il utilise (encres, crayons, pastels) ainsi que ses diverses pratiques de l'estampe, depuis ses premières gravures d'eau-forte jusqu'aux monotypes plus récents qu'il travaille par couches de couleurs successives. L'exposition met aussi en lumière la diversité de statuts et de diffusions que prend son œuvre, passant de l'espace d'exposition aux livres d'artistes – ici tous présentés – ou encore d'illustrations pour la presse, sans y définir de hiérarchie mais plutôt des enjeux différents de partage, de sens et de dialogues. C'est avec plaisir que nous vous invitons à découvrir ce travail d'une grande force et d'une grande générosité où la couleur joue souvent un rôle central dans l'émotion qui nous est transmise.

Roman Seban,  
commissaire de l'exposition



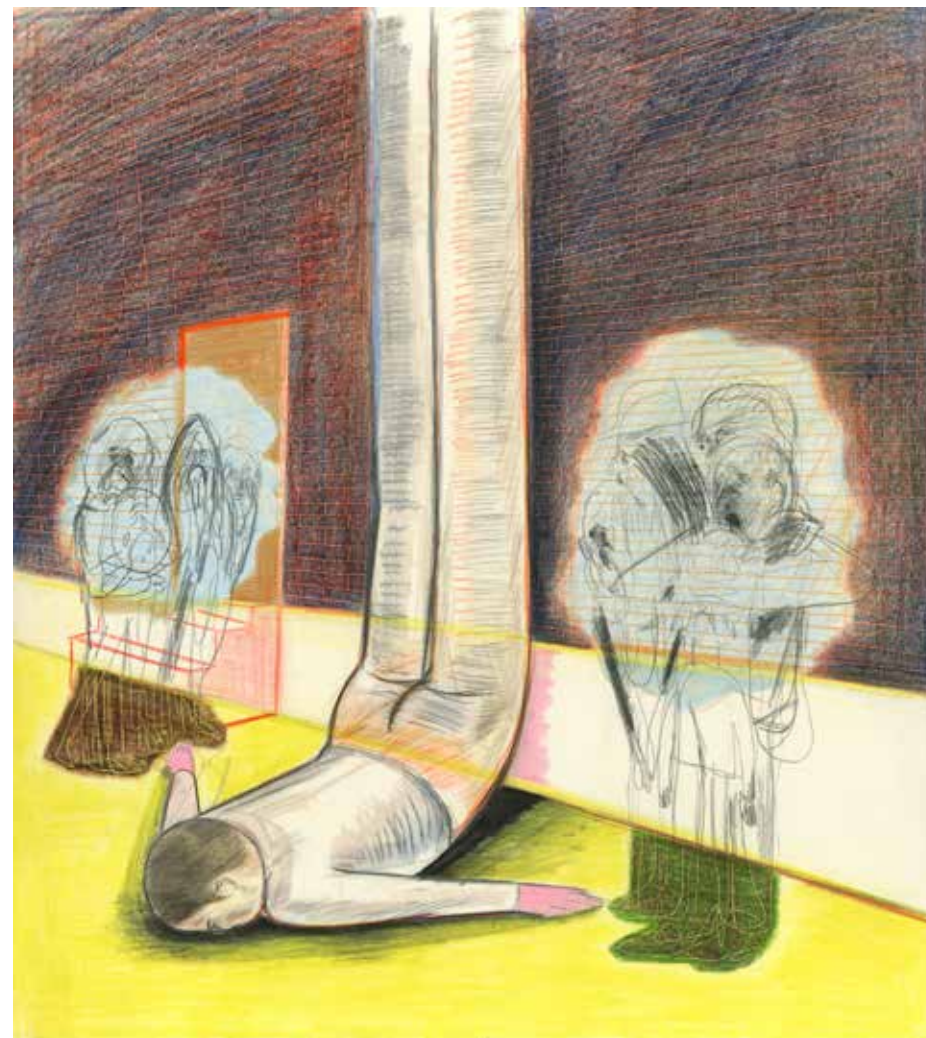
L'exposition est présentée en écho à la commande publique annuelle d'estampe de la ville de Lorient dont Yann Kebbi est le 24<sup>e</sup> invité. Cette œuvre, qui témoigne du regard porté par l'artiste sur la ville est dévoilée dans l'exposition.

Après un Diplôme des Métiers d'Art (DMA) illustration à l'école Estienne, Yann Kebbi sort des Arts Décoratifs de Paris en 2012. Il travaille le dessin quotidiennement, entre gravures, monotypes et dessins aux crayons de couleurs. Il collabore régulièrement avec la presse (Le Tigre, XXI, The New Yorker, le New York Times, le Washington Post, etc.). Il crée en 2015 avec son ami Idir Davaine Howdy, *Drawings of America*, ouvrage dans lequel ils décrivent visuellement leur voyage à travers les États-Unis. Son style lui a valu une reconnaissance internationale très rapidement. Ses dessins sont à la fois joyeux et mystérieux en omettant d'être tout à fait complet. En 2012, il expose une série de monotypes à la galerie Michel Lagarde. La même année sort aux éditions Michel Lagarde, *Americanin*, son premier ouvrage. En 2017 paraît aux Éditions Actes Sud *La Structure est pourrie*, camarade sur un scénario de Viken Berberian. Depuis 2019, Yann Kebbi est représenté par la galerie Martel, Paris.

En étroite collaboration avec l'artiste, Roman Seban, commissaire de l'exposition, a choisi de présenter à Lorient un ensemble d'œuvres reflétant son univers. On trouvera aussi un travail plus expressif de gravures et de monotypes, dans de plus grands formats en noir et blanc et en couleurs. En tout, près de quatre vingt œuvres sont présentées.

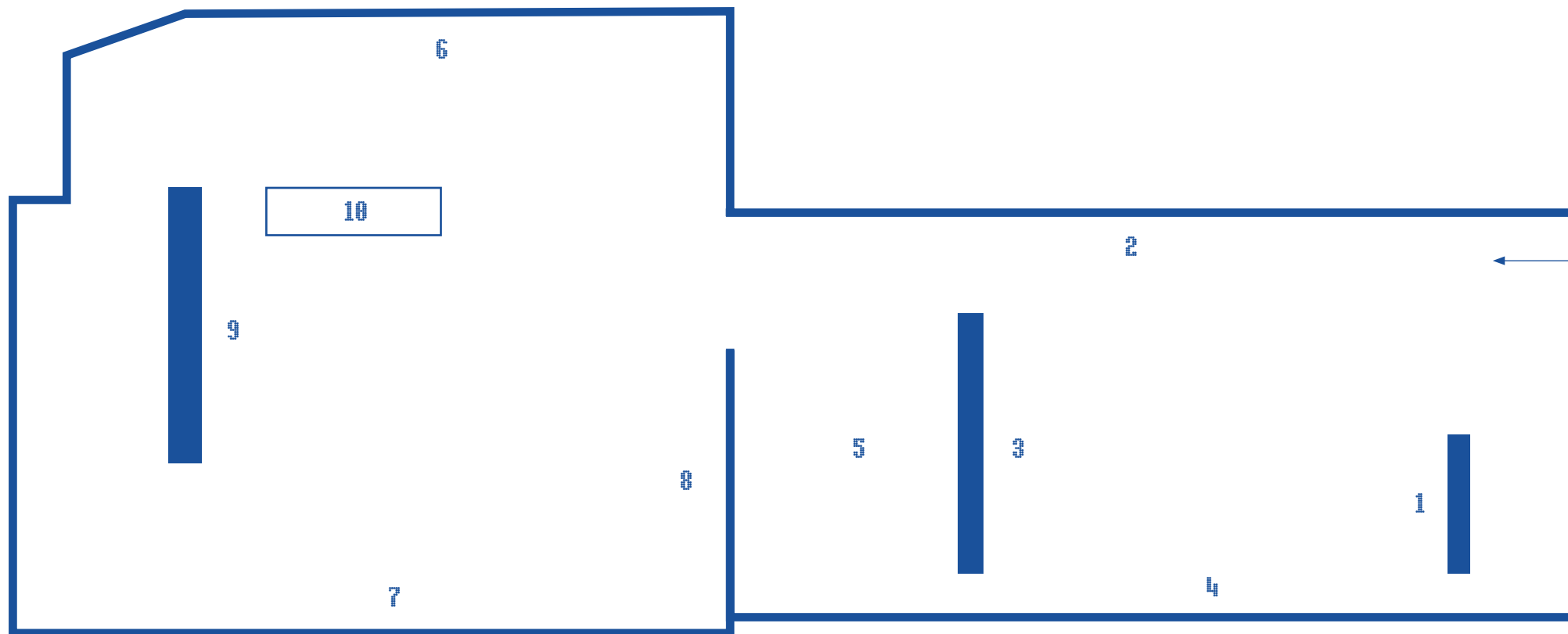
« Ma passion, c'est le dessin et la peinture : tracer, reproduire des choses, le réel. Dans cette obsession du dessin, je cherche à me renouveler : je peux varier les formats et surtout les outils. Changer d'outil me permet d'aller à un croisement : tester les différentes applications du dessin et de l'utilisation des images tout en questionnant l'esthétique et les représentations. J'aime cette variété qui impacte aussi le rythme de travail : une commande à livrer rapidement, un atelier d'estampe qui va me demander du temps, etc. Le changement d'outil permet aussi une approche différente. Et je cherche à ne pas me laisser enfermer dans une catégorie, je veux explorer et bouger sans cesse. »

Remerciements : Julien Bourdais, Anne-Marie Bressollier, Morgane Chagny, Jacques Duvivier, Laure-Anne Robine, Roman Seban, Djuliane Thor, la galerie Martel et la ville de Lorient



Inédit, 2017  
Crayon, 45 x 50 cm

# Plan de salle



## Liste des œuvres présentées

### 1.

Lorient, 2023  
Lithographie sur BFH Rives  
250g, signée et numérotée  
sur 30 exemplaires,  
disponible à la vente

### 2.

New York, 2018  
Série de dessins  
Crayons de couleur

### 3.

Tréguérec, 2015  
Encre, 70 × 30 cm

Brooklyn, 2015  
Encre, 70 × 30 cm

Brooklyn, 2015  
Encre, 70 × 30 cm

Brooklyn, 2015  
Encre, 70 × 30 cm

Quercy, 2015  
Encre, 70 × 30 cm

### 4.

La structure est  
pourrie camarade, 2013  
Dessin, 70 × 64 cm

La structure est  
pourrie camarade, 2013  
Dessin, 70 × 64 cm

Sans titre, 2018  
lithographie, 91 × 72 cm  
Imprimé par à fleur  
de pierre, Paris  
Courtesy Mel Publisher

Sans titre, 2018  
Pastel et crayon,  
100 × 65 cm

### 5.

The New Yorker, 2021  
Dessin, 24 × 28 cm

The Guardian, 2015  
Dessin, 32 × 48 cm

Washington Post, 2020  
Crayon, pastel, encre  
et collage, 69 × 99 cm

New York Times, 2015  
Monotype, 38 × 56 cm

New York Times, 2015  
Monotype, 38 × 56 cm

Il le Monde (Visconti), 2015  
Technique mixte,  
33 × 40 cm

Ophélie, 2018  
Crayon et encre,  
70 × 100 cm

New York Times, 2015  
Encre, 37,8 × 55,5 cm

### 6.

Pors Theolen, 2020  
Crayon et encre,  
65 × 100 cm

Fenêtre, 2020  
Dessin, 99 × 129 cm

Sans titre, 2021  
Monotype, 20 × 30 cm

Sans titre, 2021  
Monotype, 20 × 30 cm

Sans titre, 2021  
Monotype, 20 × 30 cm

Sans titre, 2021  
Monotype, 20 × 30 cm

Sans titre, 2021  
Monotype, 20 × 30 cm

Sans titre, 2021  
Monotype, 20 × 30 cm

Sans titre, 2021  
Monotype, 20 × 30 cm

Sans titre, 2021  
Monotype, 20 × 30 cm

Arrêt de bus, 2010  
Gravure, 72 × 106 cm

Sans titre, 2020  
Gravure, 50 × 40 cm

Sans titre, 2020  
Gravure, 60 × 50 cm

### 7.

Sans titre, 2014  
Monotype, 150 × 120 cm

Sans titre, 2017  
Monotype, 94 × 64 cm

Sans titre, 2014  
Monotype, 120 × 150 cm

Clem, 2017  
Gravure, aquatinte,  
30 × 40 cm

Jules, 2017  
Gravure, aquatinte,  
30 × 40 cm

Névé, 2017  
Gravure, aquatinte,  
30 × 40 cm

### 8.

Sans titre, 2017  
Monotype, 94 × 64 cm

Sans titre, 2017  
Monotype, 94 × 64 cm

Sans titre, 2017  
Monotype, 94 × 64 cm

### 9.

Julie 1, 2022  
Monotype, 150 × 120 cm

Julie 2, 2022  
Monotype, 150 × 120 cm

Sans titre, 2014  
Monotype, 30 × 40 cm

Sans titre, 2014  
Monotype, 30 × 40 cm

### 10.

Immo+, 2011  
38,5 × 25 cm, 24 pages,  
publié par 3 fois par jour

POU, 2017  
10 × 20 cm, publié par  
3 fois par jour

Howdy, dessins d'Amérique  
(avec Idir Davaine), 2015  
Publié par Michel Lagarde

Americanin, 2012  
20 × 33,5 cm, publié par  
3 fois par jour

Lontano, 2019  
30 × 40 cm, 40 pages,  
publié par Actes Sud

Purge, 2020  
20,5 × 29,7 cm, 36 pages,  
imprimé et publié par  
Association Presse Offset

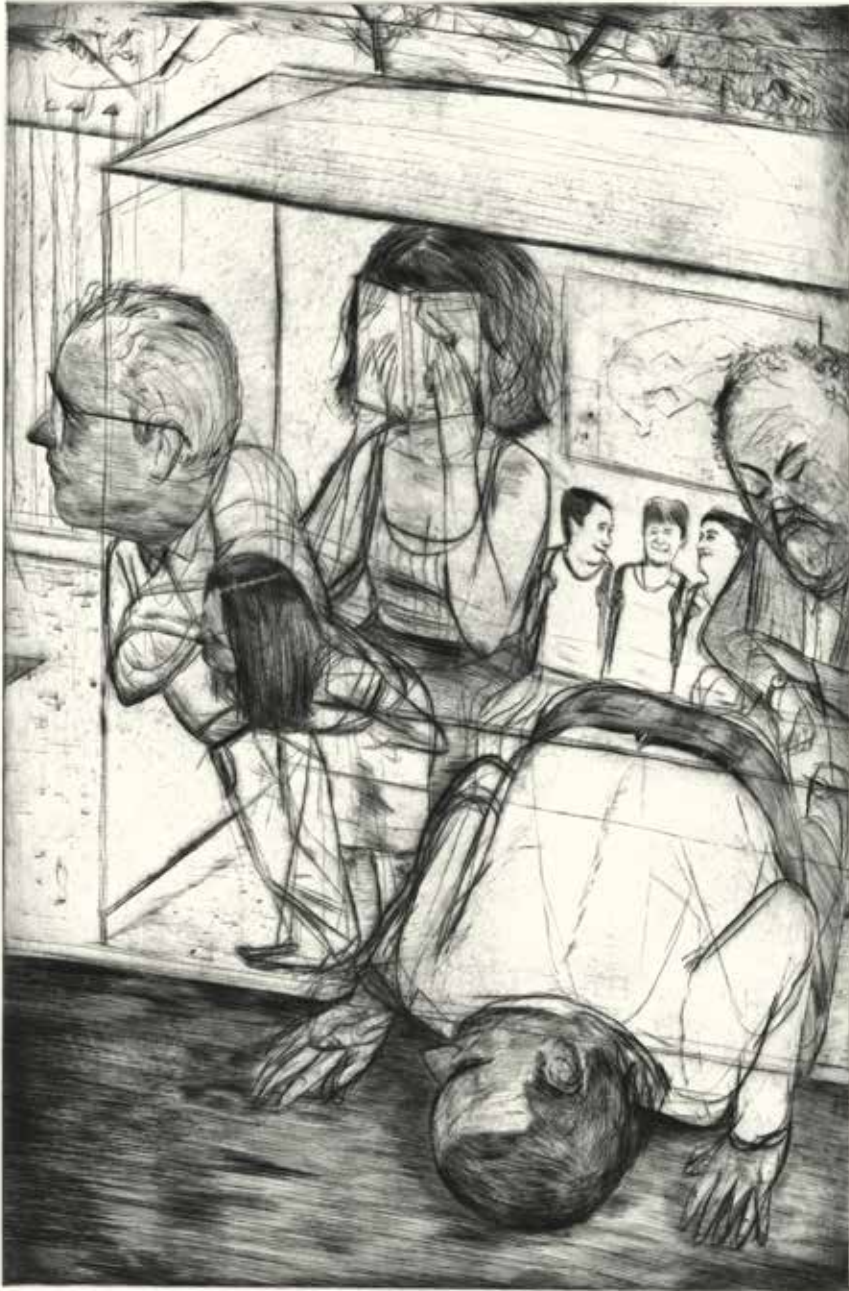
Persons of Interest, 2022  
Publié par 3 fois par jour

C'mon C'mon: Drawings  
From the Set, 2022  
9,5 × 10,5 in., 176 pages,  
publié aux éditions A24

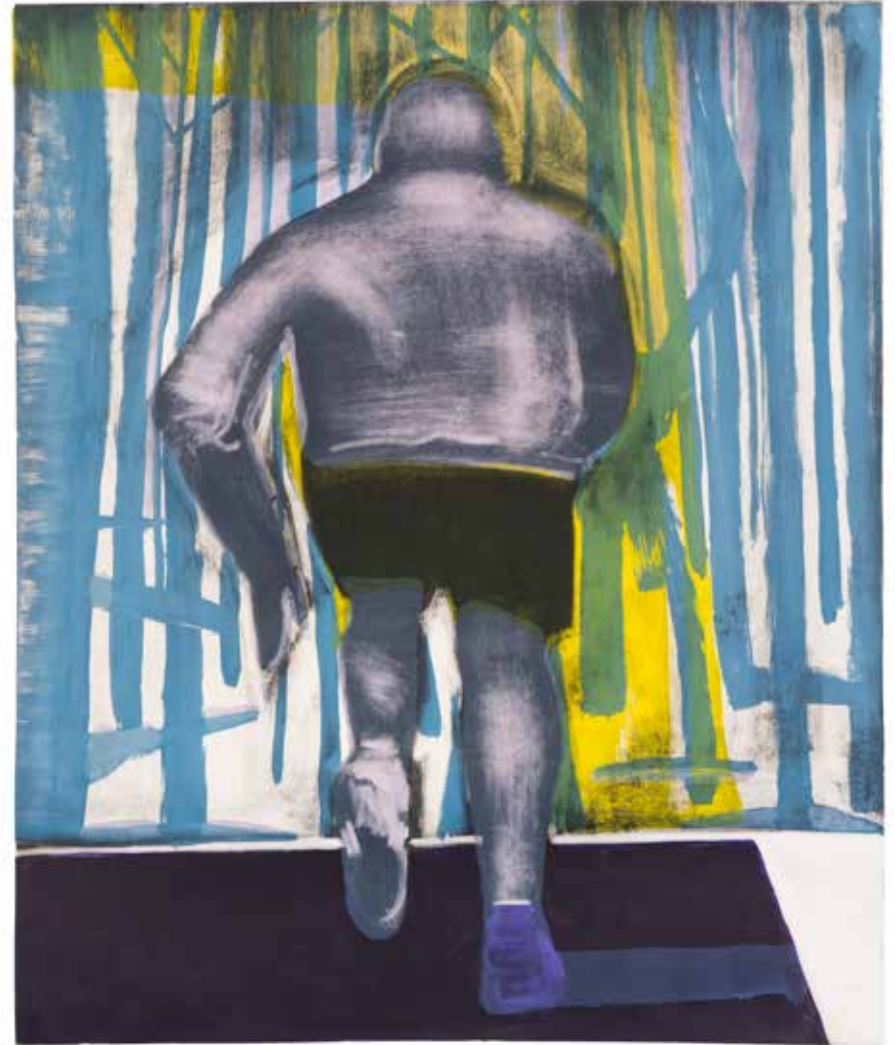
La structure est  
pourrie camarade, 2017  
16,5 × 22,5 in., 336 pages,  
publié par Actes Sud

Choco et Gélatine, 2014  
26,3 × 37,2 cm, 40 pages,  
publié par Sarbacane





Arrêt de bus, 2010  
Gravure, 72 × 106 cm



Sans titre, 2014  
Monotype, 120 × 150 cm

## **Les rendez-vous autour de l'exposition**

**Exposition**

**14 janvier - 5 mars 2023**

**Ouverture**

**mercredi - dimanche, 14h - 19h**

**Vernissage en présence de l'artiste**

**vendredi 27 janvier, 18h30**

**Visite commentée par l'artiste**

**samedi 28 janvier, 14h30**

**Visite commentée par Roman Seban,**

**commissaire de l'exposition**

**mardi 7 février, 12h30**

**Visite commentée par un.e médiateur.trice**

**dimanche 19 février, 15h**

**Retrouvez les ouvrages de Yann Hebbi**

**en vente à la Librairie FRACAS**

**11 rue Auguste Magel**

**56100 LORIENT**

**T. 02 97 85 35 32**

**Galerie du Fauvédic**

**Boulevard Général Leclerc**

**56100 Lorient**

**T. 02 97 02 22 57**

**[www.lorient.bzh/galeriedufaouedic](http://www.lorient.bzh/galeriedufaouedic)**



**GALERIE  
FAOUÉDIC**